

# Lieber Herre Gott, wecke uns auf

Geistliches Konzert zum ersten Sonntag im Advent  
für drei Singstimmen SSB,  
Instrumente und B.c.  
(Evangelische Gespräche I, 1)

Wolfgang Carl Briegel  
(1626 - 1712)

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom three staves are for instruments and basso continuo: Treble clef, Bass clef, and Bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics for the first system are: "Lie - ber, lie - ber Her-re Gott, lie - ber, lie - ber Her-re Gott, lie - ber, Lie - ber, lie - ber Her-re Gott, lie - ber,".

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom three staves are for instruments and basso continuo: Treble clef, Bass clef, and Bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics for the second system are: "lie - ber Her - re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns auf, we - cke uns lie - ber Her - re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns auf, we - cke uns".

9

auf, dass wir be - reit sein, dass wir be - reit sein, dass wir be - reit sein

auf, dass wir be - reit sein, dass wir be - reit sein, be - reit sein

6

12

wenn dein Sohn kommt, ihn mit Freu-den zu emp-fan-gen, mit Freu-den zu emp

wenn dein Sohn kommt, ihn mit Freu-den zu emp-fan-gen, mit

6# b 4 b 6 b #

15

fan-gen, mit Freu-den zu emp-fan-gen, mit Freu-den zu emp-fan-gen, ihn mit Freu -

Freu-den zu emp-fan-gen, mit Freu-den zu emp-fan-gen, mit Freu-den zu emp-fan-gen, ihn mit

6b b # 6# b

18

- - - - - den zu emp-fan-gen, ihn mit Freu -

Freu - - - - - den zu emp-fan-gen, ihn mit Freu -

5 6 4 3

4

21

den zu emp-fan - gen, zu emp-fan -

den zu emp-fan - gen, zu emp-fan -

# 4 # 4 3

24

Viola da gamba ò Brazzo

Viola

Violone

gen.

gen.

Ich kom - me, ich kom - me, ich

kom - me und mein Lohn mit mir, ich

6 6# # #

kom - me, ja ich kom - me bald,

# 6 #

Sie - he, ich ste - he vor der Tür und klop - fe an. So je - mand

mei - ne Stim - me hö - ren wird, so je - mand

mei-ne Stim-me hö-ren wird und die Tür auf-tun, zu dem wer-de ich ein - ge - hen, zu

Viola

Tu mir auf, lie - be Freun - din, tu mir auf, lie - be Freun - din,

mei - ne Schwe - ster, mei - ne Tau - be, mei - ne Tau - be, mei - ne From - me,

denn mein Haupt ist voll Taus, und mei - ne

Lo - cken voll Nachts Trop - fen.

6 5 4 3 4 3

Violino

Violino

Violone

Soprano I

Komm her - ein, du Ge - seg - ne - ter des Her - ren,

Soprano II

Komm her - ein, du Ge - seg - ne - ter des Her - ren,

was ste - hest du drau - ßen,  
 was ste - hest du drau - ßen,

4 6 5 6 5 6

ich ha - be das Haus ge - räu - met,  
 ich ha - be das Haus ge - räu - met,

5 6



Geh ein du hel - ler Gna - den-schein, mein gan - zes Herz und  
 Geh ein du hel - ler Gna - den-schein, mein gan - zes Herz und

Seel ist dein, ich will mich dir zu ei - gen ge - ben, ver-leih mir, Herr, ein christ - lich Le - ben.  
 Seel ist dein, ich will mich dir zu ei - gen ge - ben, ver-leih mir, Herr, ein christ - lich Le - ben.

6# 6 4 3

Flauto

Basso  
 Du lieb - lich - ste Freun - din, ich kom - me zu dir, ich will dich be -

zie - ren mit himm - li - scher Zier, ich will dich er - fül - len mit gött - li - chem

4 4 6# 4 #

Se - gen, ich will dich be - schüt - ten mit gnä - di - gem Re - gen.

4 3

Cornetto

Cornetto

Trombona ô Fagotto

Ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-

Ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-

Ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-

Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei, der da kommt, ge - lo - bet sei, der da kommt,  
 Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei, der da kommt, ge - lo - bet sei, der da kommt,  
 Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei, der da kommt, ge - lo - bet sei, der da kommt,

6 #

der da kommt im Na - men des Her - ren, ho - si - an - na, ho - si - an - na,  
 der da kommt im Na - men des Her - ren, ho - si - an - na, ho - si - an - na,  
 der da kommt im Na - men des Her - ren, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

6 4 3

168

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na,  
 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na,  
 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

4 3

172

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - - he.  
 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - - he.  
 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - - he.

6 4 3